

MUNTREF Museo Universidad Nacional de Tres de Febrero

Sur Polar, Arte en Antártida

Dibujo, Pintura, Grabado, Video, Instalación, Arte Sonoro, Fotografía y Objeto

5 DE MARZO AL 18 DE ABRIL 2008

En el marco del Año Polar Internacional marzo 2007/ marzo 2009

Curaduría: **Andrea Juan**

Inauguración: 5 de Marzo 12 hs.

Jornadas: 6 de Marzo de 10 a 18 30 hs.

Inscripción abierta en: surpolar@untref.edu.ar

Se entregarán certificados de asistencia

Valentín Gómez 4828, Caseros frente a estación

Se dispondrá traslados a Capital

En el marco del Año Polar Internacional 2007-2009 la Universidad Nacional de Tres de Febrero se suma a los eventos de conmemoración realizando esta muestra interdisciplinaria y Jornadas con artistas que han focalizado su propuesta estética en el fascinante Continente Antártico.

Antártida es un continente virgen que cuenta con la mayor reserva de agua potable del mundo y funciona como laboratorio experimental en todas las disciplinas, incluyendo al arte.

El imaginario popular tiene una imagen lejana, o bien distorsionadas de las evidencias y experiencias que allí podemos encontrar, acercarlas al espectador desde del ámbito Universitario, darlas a conocer a la comunidad y generar un diálogo a través de la mirada y la poética de un grupo de artistas exploradores es la intención de esta exhibición.

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Philippe Boissonnet, Lorraine Beaulieu (Canadá): Fotografía y objeto;

Phil Dadson (Nueva Zelanda): Video instalación;

Karin Beaumont, Lisa Roberts (Australia): Objetos;

Mireya Masó, Pamen Pereira (España): Fotografía y Dibujo.

Y los argentinos:

Marina Curci: Pintura;

Jorge Chikiar: Instalación sonora;

Adriana Groisman-Stefan Oliva (EE.UU): Video;

Marcelo Gurruchaga: Fotografía



Andrea Juan: Video Instalación

Alberto Morales: Pintura

Jorge y Lucy Orta (Brit.) Video

Ensayos teóricos de **Annick Bureau** (Francia) y **Nina Colosi** (EEUU)

Auspician:

Dirección Nacional del Antártico; Programa Antártico Argentino; Unité de Recherche en Arts Visuels (URAV), Université du Québec à Trois-Rivières, Canada; Australia Council for the Arts; Embajadas de Canadá, Francia, Nueva Zelanda, Australia y Oficina Cultural de la Embajada de España. Volkswagen Olivieri y Music Co.

Reseñas breves sobre los participantes:

Nina Colosi: es una productora artística independiente que vive y trabaja en Nueva York. Lanzó el Streaming Museum el 29 de enero de 2008, que presenta exposiciones en tiempo real en el ciberespacio y el espacio público en siete continentes, y mensajes en los servicios públicos sobre medio ambiente, educación y salud. Inició The Project Room en 2003, un programa de arte internacional y educación en el Chelsea Art Museum, Nueva York. Colosi realiza curaduría, es consultora y productora de muestras de arte histórico y contemporáneo, disertaciones y artes performáticas, colaborando con instituciones culturales y educativas internacionales. Tiene un Master en Música y, postgraduada, estudió y creó cine y video. Colosi es una compositora premiada y una productora multimedia. www.streamingmuseum.org www.theprojectroom.org

Annick Bureau vive y trabaja en París. Es crítica de arte de nuevos medios e investigadora y escribe regularmente para la revista francesa de arte contemporáneo Art Press. Es la directora de Leonardo/Olats, la división francesa de Leonardo/Isast que se dedica primordialmente a la publicación online (www.olats.org). Enseña en la Art School of Poitiers y ha sido disertante invitada en la School of the Art Institute Chicago/SAIC en 1999 y en la Universidad de Québec en Montreal (UQAM) en 2001. En 2003, organizó el Simposio "Visibility - Legibility of Space Art. Art and Zero G.: the Experience of Parabolic Flight" dentro del '@'rts Outsider Festival en París. En 2004, publicó "Les Basiques : l'art 'multimédia'", un libro introductorio al arte de nuevos medios, en el sitio web de Olats.

Karin Beaumont, Australiana www.oceanides.com.au

Artista visual y bióloga de la Universidad de Tansmania, Australia.

Premios: Australian Government 2007 Young and Emerging Artists, Australian Academy of Science Young Researcher's Award 2004

Exhibiciones: 'Art of the Ocean' Bay Discovery Centre, South Australia Jun-Jul 2007 y 'Plancton du monde', Oceanopolis, Brest, France Jun 2007.

Lorraine Beaulieu, canadiense

Masters Degree in Visuals Arts, University Laval Québec, Canada

Exhibiciones: HARO SUR LA RIVIÈRE Esculturas flotantes en La Tuque, Grandes-Piles, Shawinigan et Trois-Rivières, Quebec, Canada y HARO SUR L'YONNE – sobre el rio l'Yonne, Clamecy, Francia

Philippe Boissonnet, Frances - Canadiense

<http://www.uqtr.ca/urav/flashindex.html>

Master en Artes Visuales, Université du Québec à Montréal, Canada

Estudió Arts Sciences, Université Paris I, La Sorbonne, France

Becas : Fonds de Recherche sur la Société et la Culture, Québec, Canada ; Arts Funds for the New Millenium, Canada Arts Council, Ottawa, Canada ; Research Grant (FIACRE), Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture, Paris, France

Premios : Shearwater Foundation for the Holographic Arts, New York, USA y International Biennial of Nagoya, Japan

Marina Curci, Argentina

Egresa en 1995 de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón como profesora Nacional de pintura.

2000 al 2005 Ayudante del Pintor Guillermo Roux en la pintura mural "Homenaje a Buenos Aires", que él mismo realizara en un edificio construido por Cesar Pelli.

Phil Dadson, Neo Zelandés

www.sonicsfromscratch.co.nz

Educación : Dip FA (Hons), Elam School of Fine Arts, Auckland University.

MA (Hons), Nepean West Sydney University.

Becas: Fulbright , New York; , NZ Arts Foundation Laureate Award, Antarctica Fellowship

Exhibiciones: Bienal de Sydney, Bienal de París, Global Hockets: From Scratch / Supreme Particles. NZ Festival, WWVF, Ars Electronica; Tapping the Pulse. Video/film survey exhibition. 2004; Polar Projects .Dunedin, Christchurch, Napier, Walters Prize exhibition, Auckland.

Adriana Groisman, Argentina Residente en New York.

www.adrianaagroisman.com

Estudios: INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY, NY, EEUU: DOCUMENTARY & PHOTOJOURNALISM

SCHOOL OF VISUAL ARTS, NY, EEUU: FILMMAKING

Premios: Distinción, top 100 photographers en el Golden Lights Award y el Mother Jones Award

Exposiciones: Leica Gallery, New York, EEUU: Hovedbibliotek, Esbjerg, Dinamarca

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Kaunas, Lithuania y Museo Marítimo, Ushuaia, Argentina

Marcelo Gurruchaga, Argentino

www.marcelogurruchaga.com

Fotógrafo y docente en las universidades UBA, Belgrano, UADE

Exposiciones: Centro Cultural Recoleta, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Museo Nacional de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia, Centro cultural Borges, Espacio de Arte del Aeroparque Jorge Newbery - Hotel Paihuen, San Martín de los Andes

Publicaciones: Libro "Isla de los Estados – Chuanisín, Tierra de la Abundancia" En ejecución – Libro "Antártida" y "Esteros del Iberá" Fundación Naturaleza para el futuro

Andrea Juan, Argentina

www.andreajuan.net

Licenciada en Artes Visuales y Profesora de UNTREF

Recibe la Beca del Gobierno de Canadá, Guggenheim de New York, UNESCO de Francia, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes. Premio Asociación Argentina de Críticos 2002; Konex 2002; Sigwart Blum 2001; Leonardo 2001, Museo Nacional de Bellas Artes; I Premio Salón Nacional; Premio Naciones Unidas, Estonia; I y II Premio Nuevos Pintores, Salas Nacionales.

Principales exposiciones: Francis Greenburger Collection, New York; Art Omi International Arts Center, New York; Praxis International Art, New York, Buenos Aires y Miami; Fundación Ram, Róterdam, Holanda; Vauxhall Art Centre, Londres; Presse Papier, Québec, Canadá; University of West England, Bristol, Inglaterra; Jüttner Gallery, Viena; Fundación Telefónica, Buenos Aires; Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Argentino B. Rivadavia, Buenos Aires; Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Mireya Masó, Española

www.tomasmarch.com

Estudios de arte en la *Escola Eina*, Barcelona (1981-82) y en la *Facultat de Belles Arts Sant Jordi (Universitat de Barcelona)*, Barcelona, ES (1982-87).



Becas: *Endesa Madrid (2005-7)*. *Arte y pensamiento, Generalitat de Catalunya (2006)*. *Fundación Arte y Derecho (2005)* *Delfina Studio Trust Award, London, GB (2000-01)*. *Artist in Residence, Centrum Beeldende Kunst of Rotterdam, Stichting Kaus Australis, Rotterdam, NL (1998)*.

Exposiciones: 2007: *Upsouth Down, Black Box, Arco 07, Madrid, ES (cat.)*. *Elephants' Heaven, Fotoencuentros 07, Sala Caballerizas, Murcia, ES (cat.)*. 2006: *Nunatak. Polvorín-Ciudadela. Pamplona, ES (cat.)*. *Antártida. Experimento nº1, Casa de América, Madrid, ES (cat.)*. 2005: *Una película de piel, Galeria Marisa Marimón, Orense, ES (cat.)*. *Pagarem per escoltar el silenci, Xarxa Transersal: Figueres, Girona, Granollers, la Seu d'Urgell, Lleida, Olot, Mataro, Reus, Sabadell, Tortosa, Vic, ES (cat.)* *Elephant's Heaven, Galeria Tomás March, Valencia, ES (cat.)*.

Alberto Morales, Argentino

www.albertomorales.com.ar

Estudio en los talleres de Urruchúa, Diana Aisemberg y Ennio Iommi.

Exposiciones: Presidencia de la Nación, Casa Rosada. Museo Marítimo de Ushuaia. Museo Juan C. Castagnino. Galerías Van Riel, Lirolay, Grillo Arte, 264 Arte y experiencias Feria de Expotrastiendas 2004/05/07. VII Salón de Dibujo y Grabado de Entre Ríos. Salón del Diseño 2000/99/98. Centro Cultural Recoleta. Palais de Glace. 15:E Konstmässan Stockholm Art Fair 1995.

Lucy y Jorge Orta, Británica y Argentino

www.studio-orta.com

Becas Y premios

Lucy Orta: United Nations Environment Programme and Natural World Museum, Prize for Sculpture, 2007 Andy Warhol Foundation Grant, 2002

Jorge Orta : Ministère des Relations Exterieures Français, Paris, 1984-1985

Bourse du CONICET, Conseil National de recherche Scientifique et technique,, 1979-1982

Bourse du OEA, Organisation des Etats Americains, Colombia, 1978

Muestras: Galleria Continua San Gimignano, Italy November 2007; Galerie Peter Kilchmann, Zurich, May 2007; Institute of Contemporary Arts London, May 2007; Galleria Continua Beijing, December 2006;

Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, November 2006; Bevilacqua La Masa Foundation, Venice

Biennale, June 2005; Barbican Curve Gallery London, September 2005; Victoria & Albert Museum London,

November 2004

Pamen Pereira, Española

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Valencia 1982-1986.

Becas: Creación artística en el extranjero de Museo de Arte contemporáneo Unión Fenosa, beca con la que reside en Japón durante ese año. En 2006 viaja a la Antártida con un proyecto apoyado por la Dirección Nacional del Antártico Argentina y el IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, España.

Exposiciones: Su obra ha recorrido gran parte de la geografía española en prestigiosas galerías españolas y europeas Francia, Italia, Alemania, "Heisser wasser fur den tee" ("agua caliente para el té") en el Museo zu Allerheiligen en Schaffhausen, Suiza en 1996, "Música del vacío" Recent Gallery en Sapporo Japan, "Gabinete de Trabajo, el encuentro con la sombra" CGAC (Centro Galego de Arte Contemporáneo) Santiago de Compostela, "Un solo sabor" en Teheran Iran, La Gallera (consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana), ha participado en numerosas Bienales nacionales e internacionales la más reciente es la "Bienal del fuego" Museo de Bellas Artes de Caracas Venezuela y el encuentro "Artifariti" en el Sahara Occidental.

Lisa Roberts, Australiana

www.lisa@lisaroberts.com.au/www.antarcticanimation.com

Educación: Artes en la Universidad de New South Wales, Sydney

Becas: Australian Antarctic Fellowship y Australia Council New Media Grant for development of new work

Exhibiciones: Antarctic Midwinter Festival, Hobart; Changing Nature (objects). Greenpeace gallery, Sydney

; Icemelt (installation). Mura Clay Gallery, Sydney ; Impressions of Antarctica (prints). Parliament House,

Canberra

Jorge Chikiar, Argentino



Licenciado en música contemporánea Instituto CEAMC
Pasantía en THE KITCHEN New York 2004 y Producción 2005, 2006
Exposiciones: The Morrrows sound Cube Inc, Feedback, Share, Tune (in)), Concert Benefit The Kitchen New York (Laurie Anderson, Philip Glass, Steve Raich). 2004. El Malogrado (Martin Bauer) Teatro San Martín, Ciclo de Música Contemporánea 2005-2006. Infinito Nero, El Caso Elsa, Lohenring, Colección de Pianos, La Belle Captive, Coordinador General del Taller de Experimentación Escénica, Teatro Colón 2003-2007. So Far Lejos (Londres) junto a David Lamelas.

Invitados a las Jornadas:

Dr Mariano A. Memolli, Director Nacional del Antártico

Delegado Argentino en el Consejo de Administradores de Programas Antárticos y en el Comité de Protección ambiental del Sistema del Tratado Antártico
Jefe Base Jubany Años 1990 y 1991 y Docente de la Universidad Nacional del Nor-Este
Recibe el reconocimiento de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina por la destacada labor como Director Nacional del Antártico de la Cancillería Argentina, Año 2004 y Condecoración "Palma de Oro" de la República de Bulgaria

Dr. Rodolfo del Valle

Doctor en Geología de la Universidad de Buenos Aires. Está a cargo de la Coordinación Ciencias de la Tierra del Instituto Antártico Argentino. En 1985 fue Jefe de la Base Antártica Jubany. Desarrolla proyectos de investigación científica en la Antártida, donde participa en campañas de verano e invierno desde hace más de 30 años. Ha publicado trabajos científicos en nuestro país y el extranjero.

Hernán Sala

Licenciado en Ciencias Biológicas (FCEN-UBA)
Investigador del Instituto Antártico Argentino
Ha participado en diversos proyectos de investigación en la Antártida relacionados con su orientación, la Ecología. Actualmente desarrolla estudios de doctorado en el Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA.

Corinne Sacca Abadi Se desempeña como crítica de arte, curadora y psicoanalista. Curadora de la 1° Bial del Fin del Mundo. Ushuaia 2007. Ha sido curadora adjunta del Pabellón Argentino en la Bial de Venecia y de exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, Malba, Centro Cultural Recoleta, entre otros espacios públicos y privados. Ha sido Curadora general del Espacio Fundación Telefónica. Participa en simposios, y es jurado frecuente en Premios y Salones. Es asesora de museos, centros de investigación, ferias de arte, fundaciones y coleccionistas. Ha publicado varios libros sobre arte y artistas. Trabaja en medios gráficos, radiales y televisivos. Coordina la Comisión de investigación en Arte y Psicoanálisis de la A. P. A.

Beatriz Ventura

Actualmente desempeñando el cargo de Asesora Cultural y Académica de la Embajada de Canadá que iniciara en 1989, su responsabilidad es la de crear, organizar e implementar el programa que implica fomentar la relación bilateral en materia de sociedad, arte, información y conocimiento entre Canadá y Argentina. Su formación en diversos aspectos de temáticas culturales, la comunicación, el multiculturalismo y multilingüismo y la cooperación internacional, derivada en parte de sus estudios en las Universidad de California (Berkley) y la Universidad de Estrasburgo en Francia, se ha sostenido en paralelo a su oficio de escritora y traductora literaria y la creación, apoyo e integración de asociaciones de defensa de los derechos humanos (en particular las mujeres, los niños y las minorías) y en pro de la educación.

www.untref.edu.ar/jornada_sur_polar.htm

